



CULTURA 5 de junio de 2023

Más de 130 personas protagonizan el cierre de la temporada de Ópera de Tenerife

Este fin de semana se ofrece el poema sinfónico Tannhäuser inspirado en la ópera creada por Richard Wagner

Tannhäuser, poema sinfónico en tres movimientos para coro y gran orquesta, basado en la ópera del mismo nombre de Richard Wagner cierra la temporada de Ópera de Tenerife este fin de semana [viernes 9 y sábado 10]. Será a partir de las 19:30 horas en la Sala Sinfónica del Auditorio con la participación de más de 130 personas en el escenario: 78 músicos de la Sinfónica de Tenerife y 60 voces del Coro Titular de Ópera de Tenerife-Intermezzo bajo la dirección de Pedro Halffter, autor de la propuesta que mantiene la solemnidad y espíritu legendario wagnerianos.

Esta versión del director y compositor madrileño, que llega a Tenerife tras dirigir *Madama Butterfly* en la canadiense Opéra de Montréal, adapta la producción original de más de tres horas de duración para que se convierta en un gran concierto de 90 minutos. Para Halffter, que dirigió *Florecia en el Amazonas* la pasada temporada, *Tannhäuser* es “una de las obras más maravillosas de todo el repertorio operístico” que ha tenido la oportunidad de dirigir en muchas ocasiones.

Le llevó dos años de trabajo realizar este poema sinfónico con el que quería acercar de una forma versátil la obra del maestro alemán y que fue estrenado en febrero de 2020 en la sala sinfónica del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Este concierto se divide en tres movimientos: *Der Venusberg (En la montaña de Venus)*, *Auf der Wartburg (En el castillo de Wartburg)* y *Tannhäusers Pilgerfahrt (El peregrinaje de Tannhäuser)*. “La música de Wagner es extraordinariamente emocionante y espero que esta versión les haga sentir la grandiosidad de la ópera *Tannhäuser*”, desea Halffter.

El libreto de la ópera reúne varias leyendas medievales, basadas todas ellas en personajes históricos. El argumento se centra en Tannhäuser, un caballero y trovador que disfruta de los placeres carnales en el Venusberg o Monte de Venus, donde vive desde hace un tiempo seducido



por la diosa del amor. En un momento dado, decide volver al mundo porque echa de menos el amor que sienten los demás mortales.

Regresa al castillo donde vive su amada Elisabeth y participa en un concurso de canto cuyo premio es la mano de su enamorada. Cuando Tannhäuser entona su canción, en la que ensalza al amor carnal que vivió en el Venusberg, todos los presentes, sobrecogidos, le acusan de blasfemo y abominable pecador. Los caballeros se disponen a acribillarlo con sus espadas, pero Elisabeth se interpone y pide clemencia, pues confía en que Tannhäuser vuelva a Dios. De pronto se escucha un coro de jóvenes peregrinos que pasa cerca del castillo. Tannhäuser corre a unirse a ellos y grita “¡A Roma!”, el único lugar donde puede hallar el perdón.

Pero Tannhäuser retorna de la capital italiana desolado porque el papa le ha negado la absolución diciendo que, así como su viejo báculo no florecerá jamás, tampoco él obtendrá el perdón por su horrible pecado. Tannhäuser declara que solo desea regresar a los brazos de Venus. La diosa aparece y él va hacia ella hasta que un amigo le recuerda el nombre de Elisabeth. Venus se esfuma y se acerca una procesión con el ataúd de su amada. Él ruega al cuerpo inerte de Elisabeth que rece por él y fallece en el acto. En ese momento se aproxima de nuevo el coro de peregrinos que traen el báculo del papa completamente florecido: Dios había perdonado a Tannhäuser.

Pedro Halffter ha dirigido en prestigiosos escenarios, como el Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, Teatro Real de Madrid, NCPA de Pekín, Sala Tchaikovsky de Moscú o el Teatro Verdi de Trieste. También en orquestas tan notables como la Philharmonia Orchestra de Londres, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Staatskapelle Berlin, Dresdner Philharmonie, Sinfonica Nazionale della RAI, Maggio Musicale Fiorentino y las más importantes orquestas sinfónicas españolas.

Ha sido director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker y director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth. Ha grabado para sellos discográficos tan destacados como Deutsche Grammophon, Warner Music o Warner Classics.

Ópera de Tenerife es una iniciativa del Cabildo Insular -a través de Auditorio de Tenerife-, que cuenta con el patrocinio de Instituto Canario de Desarrollo Cultural del Gobierno de Canarias y el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM) del Gobierno de España.



Las entradas se pueden adquirir en la web www.auditoriodetenerife.com, en la taquilla de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas y sábados de 10:00 a 14:00 horas y de forma telefónica llamando al 902 317 327 en el mismo horario. Hay disponibles descuentos para menores de 30 años, estudiantes, desempleados, familias numerosas y grupos que superen las cinco personas.